

CONGRESO INTERNACIONAL

El Modernismo en el Arco Mediterráneo

Arquitectura, Arte, Cultura y Sociedad

CIMAM 2016

Cartagena, del 17 al 19 de noviembre



Universidad Politécnica de Cartagena
Facultad de Ciencias de la Empresa (Antiguo CIM)

cimam2016.upct.es

Organiza



Universidad
Politécnica
de Cartagena



Ayuntamiento
Cartagena



Región de Murcia
Consejería de Cultura y Portavocía
Dirección General de Bienes Culturales

CIMAM 2016

CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL MODERNISMO EN EL ARCO MEDITERRÁNEO ARQUITECTURA, ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD

INTERNATIONAL CONFERENCE ON ART NOUVEAU IN THE MEDITERRANEAN ARC ARCHITECTURE, ART, CULTURE AND SOCIETY

Cartagena, del 17 al 19 de noviembre de 2016

Cartagena, from 17 to 19 November 2016

Presentación del Congreso

La Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT), el Ayuntamiento de Cartagena, la Consejería de Cultura y Portavocía de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y la Comisión Beltrí 2012 presentan el **CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL MODERNISMO EN EL ARCO MEDITERRÁNEO CIMAM 2016**, evento a celebrar los días 17, 18 y 19 de noviembre de 2016 en la Facultad de Ciencias de la Empresa de la UPCT. El objetivo principal de CIMAM 2016 es promover el estudio, intercambio de conocimientos y la valoración del modernismo. Un movimiento renovador del arte, que se desarrolló entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, y que planteaba nuevas formas expresivas inspiradas principalmente en la naturaleza y en la que, en el campo de la arquitectura, las formas ornamentales y decorativas vienen a definir la nueva manera de concebir las construcciones. En este sentido, hay que destacar la incorporación de materiales derivados de la revolución industrial como el hierro, la piedra artificial, el vidrio y los novedosos elementos cerámicos para la composición, las formas y los elementos decorativos de la nueva arquitectura.

El programa de CIMAM 2016 incluye conferencias impartidas por destacados especialistas, a nivel internacional, en el modernismo, la presentación de comunicaciones y póster durante los días 17 y 18 de noviembre de 2016 y una jornada de visitas técnicas a edificios incluidos en la Ruta Modernista de Cartagena. Así mismo, con motivo del Congreso, en la sala de exposiciones de la Facultad de Ciencias de la Empresa de la UPCT se inaugurará una exposición de fotografías sobre edificios y motivos modernistas.

Presentation of the Conference

The Polytechnic University of Cartagena, the City Council of Cartagena, the Department of Culture and the Spokesperson of the Autonomous Region of Murcia and the Beltrí 2012 Commission present the **INTERNATIONAL CONFERENCE ON ART NOUVEAU IN THE MEDITERRANEAN ARC CIMAM 2016**, which will be held on 17, 18 and 19 November 2016 in the Faculty of Business Sciences of the UPCT. The main aim of CIMAM 2016 is to promote the study, the exchange of knowledge and the recognition of art nouveau, a movement that renewed art between the end of the 19th and the beginning of the 20th century, bringing new expressive forms inspired by nature and in which, in the field of the architecture, the ornamental and decorative forms defined the new way of conceiving constructions. In this sense, it is necessary to remark the incorporation of materials derived from the industrial revolution, such as iron, artificial stone, glass and the novel ceramic elements for the composition, the forms and the decorative elements of the new architecture.

The program of CIMAM 2016 includes conferences by renowned specialists in modernism, the presentation of communications and posters on 17 and 18 November 2016 and one day of technical visits to buildings included in the Art Nouveau Route of Cartagena. In addition to this, on the occasion of the Conference, the exhibition hall of the Faculty of Business Sciences of the UPCT will hold an exhibition of photographs of art nouveau buildings and motifs.

Organizadores

Universidad Politécnica de Cartagena
Consejería de Cultura y Portavocía de la Región de Murcia.
Ayuntamiento de Cartagena
Comisión Beltrí 2012

Organizers

The Polytechnic University of Cartagena
The Department of Culture and the Spokesperson of the Region of Murcia.
The City Council of Cartagena
The Beltrí 2012 Commission

Objetivos

El **CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL MODERNISMO EN EL ARCO MEDITERRÁNEO CIMAM 2016** tiene carácter interdisciplinar y pretende reunir a especialistas de las diversas manifestaciones artísticas realizadas durante el Modernismo. El objetivo principal del Congreso es difundir, extender y profundizar el conocimiento de este movimiento, su materialización, la transformación artística y cultural que desarrolló y la influencia social en la época.

Para ello, el congreso pretende abordar, principalmente, los siguientes temas:

- Estudio integral de la arquitectura modernista.
- Materiales y sistemas constructivos característicos del modernismo
- Patologías y técnicas de restauración y conservación.
- El urbanismo modernista y la reforma urbana de la nueva ciudad.
- Ejemplos de conservación, restauración y/o rehabilitación de edificios modernistas.
- Análisis de las nuevas formas decorativas. La cerámica, el gres, la forja, el ladrillo...
- Los arquitectos y sus mecenas.
- La importancia de los oficios en la creación artística.
- La sociedad modernista y sus personajes. La nueva burguesía.
- Trabajos de investigación sobre el modernismo: la implicación de las universidades.
- Las expresiones culturales y sus formas artísticas. Literatura, música, pintura, dibujo, escultura ...
- Simbolismo, expresividad y feminidad en la época modernista.
- La gestión y el turismo cultural. Elaboración de rutas turístico-culturales.
- El contexto socio-económico de una época en desarrollo. La revolución industrial como motor de un nuevo estilo.
- Las explotaciones mineras como motor de desarrollo económico y su influencia en la arquitectura modernista.

Aims

The **INTERNATIONAL CONFERENCE ON ART NOUVEAU IN THE MEDITERRANEAN ARC CIMAM 2016** has an interdisciplinary character and intends to gather specialists in the diverse artistic disciplines during the Art Nouveau period. The main aim of the Conference is to spread, to extend and to deepen the knowledge about this movement, its materialization, the artistic and cultural transformation that it brought and the social influence in its time.

To do so, the congress intends to address the following subjects:

- A comprehensive study of the modernist architecture.
- Characteristic materials and constructive systems of the art nouveau.

- Pathologies and restoration and conservation techniques.
- Art Nouveau city planning and the urban reform of the new city.
- Examples of conservation, restoration and/or rehabilitation of art nouveau buildings.
- Analysis of the new decorative forms. The ceramics, the stoneware, the ironworks, the brickworks...
- The architects and their patrons.
- The importance of crafts in the artistic creations.
- The art nouveau society and its figures. The new bourgeoisie.
- Research studies on the art nouveau: the implication of universities.
- The cultural expressions and their artistic forms. Literature, music, painting, drawing, sculpture...
- Symbolism, expressiveness and femininity in the art nouveau period.
- Management and cultural tourism. Generation of cultural tourist routes.
- The socioeconomic context of a developing time. The industrial revolution as the driving force for a new style.
- The mining activity as the driving force for economic development and its influence in the art nouveau architecture.

Bloques temáticos / Thematic blocks

Las materias a tratar en el Congreso se estructuran en los siguientes bloques temáticos:

The subjects to be addressed in the Conference are structured in the following thematic blocks:

BLOQUE 1. Arquitectura y urbanismo. Nuevas formas para la ciudad

- La arquitectura modernista. Composición, planta, alzado y detalles.
- La ornamentación como definición de una nueva arquitectura.
- El urbanismo modernista. Ensanche, reforma y saneamiento urbano.
- Las nuevas formas arquitectónicas y decorativas para la ciudad.
- Arquitectura efímera.
- Los pabellones en las exposiciones nacionales e internacionales.

BLOCK 1. Architecture and urbanism. New forms for the city

- The art nouveau architecture. Composition, floorplans, elevations and details.
- Ornamentation as the definition of a new architecture.
- The art nouveau urbanism. City extension, reform and sanitation.
- The new architectural and decorative forms for the city.
- Ephemeral architecture.
- The pavilions in the national and international exhibitions.

BLOQUE 2. Arquitectura: Materiales, sistemas constructivos, restauración y conservación

- Materiales y sistemas constructivos de la arquitectura modernista. Ladrillo y azulejería.
- El hierro y la fundición como elementos constructivos y ornamentales.
- La piedra artificial en la elaboración de los detalles ornamentales.
- Los revestimientos en la arquitectura. Pavimentos, escayolas, artesonados, pinturas, papel, estucados y madera. Técnicas, materiales, aplicadores y fabricantes.
- Sistemas estructurales y de sustentación del edificio modernista.
- Patologías más frecuentes en las construcciones modernistas.
- Propuestas de intervención para la recuperación integral de construcciones modernistas.
- Ejemplos de restauración y/o rehabilitación de edificios modernistas.

BLOCK 2. Architecture: Materials, construction systems, restoration and conservation

- Materials and construction systems in art nouveau architecture. Brickworks and tilings.
- Iron and cast iron for construction and ornamental elements.



- The artificial stone in the elaboration of the ornamental motifs.
- Claddings in art nouveau architecture. Pavements, plaster, coffered ceilings, paintings, paper, stuccoes and wood. Techniques, materials, workmen and manufacturers.
- Structural systems for the art nouveau building.
- Frequent pathologies in art nouveau constructions.
- Intervention proposals for the integral recovery of art nouveau constructions.
- Examples of restoration and/or rehabilitation of art nouveau buildings.

BLOQUE 3. Artes decorativas y diseño

- La naturaleza. Las formas orgánicas (flores, ramas, hojas...) como elemento decorativo.
- La cerámica como elemento básico de la decoración modernista.
- Los pavimentos decorativos. El gres de Nolla, la baldosa hidráulica...
- La forja artística y la fundición aplicadas al diseño.
- El vidrio en la arquitectura modernista. Historia, aplicación y técnicas.
- El hierro como elementos constructivo y ornamental.
- Kioscos y elementos de mobiliario urbano.

BLOCK 3. Decorative arts and design

- Nature. Organic forms (flowers, branches, leaves...) as decorative elements.
- Ceramics as the basis for art nouveau decoration.
- The decorative pavements. The stoneware of Nolla, the hydraulic floor tile...
- Artistic ironworks and cast iron designs.
- Glass in the art nouveau architecture. History, application and techniques.
- Iron for construction and ornamental elements.
- Kiosks and street furniture elements.

BLOQUE 4. Cultura y sociedad

- Los mecenas de la nueva arquitectura.
- Los arquitectos.
- Los artistas y artesanos modernistas. La importancia de los oficios en la creación artística.
- La representación de la feminidad en la época modernista.
- El simbolismo.
- La expresividad en la pintura y el dibujo.
- La ilustración gráfica. El cartel y la litografía.
- El ritmo. El culto a la perfección formal en la poesía.
- La metáfora y los recursos estilísticos en el lenguaje literario.
- La vida social y de recreo. Las fiestas, galas, reuniones y bailes.
- Los espacios de recreo de la sociedad en la época modernista. Casinos, círculos y cafés.

BLOCK 4. Culture and society

- The patrons of the new architecture.
- The architects.
- The art nouveau artists and craftsmen. The importance of crafts in the artistic creations.
- The representation of femininity in the art nouveau period.
- Symbolism.
- The expressiveness in paintings and drawings.
- The graphic illustration. Posters and lithographies.
- The rhythm. The cult of formal perfection in poetry.
- The metaphor and the stylistic devices in literary language.
- The social life and leisure time. Parties, galas, meetings and balls.
- The spaces for recreation in the art nouveau period. Casinos, circles and cafés.



BLOQUE 5. Desarrollo industrial como motor de un nuevo estilo e influencias geográficas

- El contexto socio-económico. El desarrollo industrial.
- La industria al servicio de la construcción. Fábricas, nuevas técnicas y desarrollo tecnológico.
- Las explotaciones mineras como motor de desarrollo económico.
- Importación y exportación. El comercio de la época.
- Sistemas de transporte y comunicación de la época modernista.
- Las influencias geográficas.

BLOCK 5. The industrial development as the driving force for a new style and geographic influences

- The socioeconomic context. The industrial development.
- The industry at the service of construction. Factories, new techniques and technological development.
- The mining industry as a motor for economic development.
- Imports and exports. The commerce of the time.
- Systems of transport and communication of the art nouveau time.
- The geographic influences.

BLOQUE 6. Patrimonio turístico-cultural como eje de desarrollo

- El patrimonio cultural del modernismo.
- El paisaje cultural. Valorización e interpretación.
- Gestión y turismo cultural. Elaboración de rutas turístico-culturales.
- La Ruta Europea del Modernismo
- Difusión del modernismo. Fomento del conocimiento para su correcta conservación.

BLOCK 6. Touristic-cultural heritage as a development axis

- The art nouveau cultural heritage.
- The cultural landscape. Recognition and interpretation.
- The management and cultural tourism. Generation of cultural tourist routes.
- Art Nouveau European Route.
- Dissemination of art nouveau. Promotion of art nouveau fostering its conservation.

Comunicaciones

Las entidades organizadoras invitan a todos los interesados en el debate propuesto sobre el modernismo en el arco Mediterráneo a presentar sus contribuciones al CIMAM 2016, tanto en forma de ponencias como de póster, que serán expuestas durante el Congreso. Para presentar una comunicación o póster se debe rellenar el formulario disponible al efecto en la web del congreso antes del **15 de junio de 2016**, adjuntando un resumen de la comunicación o póster en castellano (idioma oficial del Congreso) e inglés. El resumen se presentará según plantilla normalizada, con una extensión máxima de 300 palabras, con el título y el bloque temático propuesto, junto a los datos y reseña de contacto del autor o autores (organización/institución, titulación, dirección postal, teléfono, e-mail). Así mismo, se incluirá un breve CV (100 palabras) del autor principal. Todos los resúmenes, comunicaciones y pósters deberán seguir las plantillas del congreso.

El Comité Científico, formado por especialistas en las distintas áreas temáticas del Congreso, evaluará por pares los trabajos presentados antes del 1 de junio de 2016, reservándose el derecho a admitir los mismos, solicitar su reformulación, así como a reasignar el bloque temático. Una vez admitido el resumen, se le notificará al comunicante para que envíe la comunicación completa o el póster (en formato digital) antes del **22 de julio de 2015**, según plantilla normalizada.

Todas las contribuciones aceptadas, tanto las comunicaciones para publicación y exposición oral de 15 minutos como las comunicaciones de sólo publicación y la exposición mediante póster, serán seleccionadas por el Comité Científico (con revisión por pares) entre las aceptadas definitivamente con fecha **28 de agosto 2016**. Toda la producción científica del Congreso (conferencias, comunicaciones, pósters y conclusiones) serán publicadas en las Actas del Congreso (publicación digital con ISBN), previo pago de la inscripción de al menos un autor. Las comunicaciones recibidas después de las fechas límite no podrán ser incluidas en las Actas del Congreso.

Envío propuesta de comunicación:

<http://cimam2016.upct.es/enviar-comunicacion/>

+info en la web del congreso: cimam2016.upct.es

Call for papers

The organizers would like to invite participants interested in the proposed debate on Art Nouveau in the Mediterranean Arc to submit their abstracts to CIMAM 2016 for oral and poster presentations during the conference. Interested participants should fill in the form available in the conference website before **15 June 2016**, attaching their abstract in Spanish (official language of the Conference) and English. A normalized template is provided for the preparation of the abstracts, which should not exceed 300 words. The abstract will include a title and the proposed thematic block next to the data of the corresponding author (organization/institution, degree, mailing address, telephone, and email). In addition to this, a brief CV (100 words) of the main author should be included. All abstracts, communications and posters should be prepared using the normalized templates provided.

A peer review of the abstracts submitted before 1 June 2016 will be carried out by the Scientific Committee, which will be formed by specialists in the different thematic areas. The members of the Scientific Committee reserve the right to admit the abstracts, to ask for their reformulation, as well as to assign an abstract to a different thematic block. Upon acceptance of abstracts, a notification will be sent to participants asking for the communications or posters (in digital format) before **22 July 2015**.

All the accepted works, be it communications for publication and oral presentation of 15 minutes, be it communications for publication only or posters, will be selected by the Scientific Committee from all works definitively accepted on **28 of August 2016**. The publication of the scientific papers (conferences, communications, posters and conclusions) in the Conference Proceedings (digital publication with ISBN), is subject to the payment of the registration fee of at least one author before the registration deadline on 9 September 2016. The communications received after the deadline will not be included in the Conference Proceedings.

Submit your works here:

<http://cimam2016.upct.es/enviar-comunicacion/>

+info in the Web of the Conference: cimam2016.upct.es

Fechas importantes **NUEVOS PLAZOS**

15 de junio de 2016

Límite para envío de resúmenes

4 de julio de 2016

Aceptación de resúmenes

15 de julio de 2016

Límite de inscripciones con tarifa reducida

22 de julio de 2016

Límite para envío de comunicaciones y pósters

29 de julio de 2106

Aceptación condicionada de comunicaciones y pósters

28 de agosto de 2016

Aceptación definitiva de comunicaciones y pósters

9 de septiembre de 2016

Límite de inscripción para incluir comunicación o póster en Actas

Important dates

15 June 2016	Abstract submission deadline
4 July 2016	Acceptance of abstracts
15 July 2016	Registration with reduced fees deadline
22 July 2016	Communication and poster submission deadline
29 July 2106	Conditional acceptance of communications and posters
28 August 2016	Definitive acceptance of communications and posters
9 September 2016	Registration deadline

Cuotas de inscripción

Público en general	150 / 120* euros
Participantes con comunicación o póster	120 / 90* euros
Miembros Comisión Beltrí.....	75 / 50* euros
Personal de la UPCT	75 / 50* euros
Personal de la CARM	75 / 50* euros
Estudiantes Campus Mare Nostrum.....	50 / 30** euros

* Cuotas reducidas hasta el 15 de julio de 2016.

** Cuotas reducidas para estudiantes del Campus Mare Nostrum (estudiantes de UPCT y UM).

La inscripción al Congreso incluye:

- Asistencia a las sesiones del Congreso (ponencias, comunicaciones y debate).
- Visita guiada del sábado 19 de noviembre (edificios del Centro Histórico de Cartagena).
- Publicación con ISBN de las Actas del Congreso.
- Certificado de asistencia al Congreso.
- Certificado oficial de exposición oral de la comunicación, en su caso.
- Reconocimiento de 1 crédito ECTS para los estudiantes de la UPCT.

Registration fees

Public in general	150/120* euros
Participants with communication or poster	120/ 90* euros
Members of the Beltrí Commission	75/ 50* euros
UPCT staff.....	75/ 50* euros
CARM staff.....	75/ 50* euros
Students from Campus Mare Nostrum	50/ 30** euros

* Reduced fees until 15 July 2016.

** Reduced fees for students from the Mare Nostrum Campus (students from UPCT and UM).

Registration fees include:

- Admission to the Congress sessions (communications, debates...)
- Guided visit on Saturday 19 November (buildings of the Historic Centre of Cartagena).
- Publication with ISBN in the Conference Proceedings.
- Certificate of attendance to the Conference.
- Official certificate of oral presentation, where applicable.
- 1 ECTS recognition for the students of the UPCT.

Lugar de celebración

Universidad Politécnica de Cartagena
Facultad de Ciencias de la Empresa
Calle Real, 3
30.201 Cartagena

Place of celebration

The Polytechnic University of Cartagena
Faculty of Business Sciences
Real Street, 3
30201 Cartagena